

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»  
(ОмГУПС (ОмИИТ))



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ОмГУПС

С. М. Овчаренко

«27» 09

2019 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания  
по дисциплине «Литература»

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний в Омский государственный университет путей сообщения по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по дисциплине «Литература» и соответствует по сложности материалам ЕГЭ. Программа содержит описание формы вступительных испытаний, перечень тем, входящих в тестирование, список рекомендуемой литературы.

## **2. Форма проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в форме компьютерного тестирования в соответствии с утвержденным расписанием.

На выполнение тестирования по дисциплине «литература» дается 1 час 40 минут (100 минут).

В работе 26 заданий. Они распределены на 2 части.

Часть 1 содержит 14 заданий, к каждому из них даны несколько вариантов ответа.

Часть 2 содержит 12 заданий повышенной сложности, на которые следует дать краткий ответ.

Результаты испытаний оцениваются по стобальной шкале.

Минимальная положительная оценка для поступления определяются в соответствии с локальным нормативным актом университета.

## **3. Программа вступительных испытаний**

1. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Из истории рукописи. Жанр, композиция, язык произведения. Образы: князь Игорь, князь Всеволод, князь Святослав, Ярославна.

2. Русская литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, путешествие.

3. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 год».Композиция оды. Особенности языка произведения.

4. Д.И.Фонвизин и его комедия «Недоросль». Темы и проблемы, поднятые в комедии автором. Положительные и отрицательные персонажи комедии, их говорящие фамилии. Черты классицизма в комедии.

5. А.Н.Радищев. История книги «Путешествие из Петербурга в Моск-ву». Особенности жанра и композиции. Проблемы, поднимаемые Радищевым в книге. Образы крестьян и помещиков.

6. Г.Р.Державин. Ода «Фелица». Стихотворения «Властителям и судиям» «Памятник». Темы, проблемы. Особенности поэтического языка Державина.

7. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.

8. И.А.Крылов и его басни: «Волк на псарне», «Квартет». «Слон и Моська», «Кот и Повар», «Ларчик», «Волк и Ягнёнок». Особенности басен: мораль, аллегорический (иносказательный) смысл, типичность описываемых ситуаций, характеры персонажи, осмеяние человеческих пороков и недостатков.

9. Русская литература XIX века. Романтизм. Основные черты, жанры. Реализм. Критический реализм. Основные черты, жанры

10. В.А.Жуковский – первый русский поэт - романтик. Элегии «Сельское кладбище», «Море», ода-элегия «Певец во стане русских воинов». Особенности лирики Жуковского. Баллада «Светлана».

11. А.С.Грибоедов и его комедия «Горе от ума». Замысел комедии. Темы, проблемы, особенности языка комедии (афоризмы). Представители «века минувшего» (Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Софья) и «века нынешнего» (Чацкий) в комедии. Критика: И.А.Гончаров «Мильон терзаний».

12. А.С.Пушкин. Лирика Пушкина: «Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «Анчар», «Пророк», «В Сибирь», «К морю», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновение», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы, проблемы, поднимаемые поэтом в стихах. Ведущие жанры. Русская история в творчестве А.С. Пушкина: «Капитанская дочка». Жанр, темы, проблемы. Образы: Пётр Гринёв, Маша Миронова, Алексей Швабрин, Емельян Пугачёв. Роман в стихах «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни первой трети XIX века. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Семейство Лариных.

13. М.Ю.Лермонтов. Основные темы в поэзии Лермонтова: «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой». «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва», «Родина», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю». «Герой нашего времени» – первый русский психологический роман. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимович. Печорин и Грушницкий. Женские образы в романе.

14. Н.В.Гоголь. Гоголь-драматург: комедия «Ревизор». Темы, проблемы, поднятые в произведении автором. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина». Поэма «Мёртвые души», её жанровые, композиционные особенности. Смысл названия произведения. Образы помещиков: Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин. Образ дельца и мошенника Павла Чичикова. Лирические отступления и вставной эпизод «Повесть о капитане Копейкине», их роль в поэме.

15. И.С.Тургенев. Образы крестьян в произведениях «Муму», «Записки охотника». Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».

16. И.А.Гончаров роман «Обломов». Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?». Обломов и Штольц. Илья Обломов и Ольга Ильинская.

17. А.Н.Островский. драма «Гроза» как трагедия русской жизни. Катерина и «тёмное царство» города Калинова. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

18. Н.А.Некрасов. Лирика Некрасова, основные темы: «В дороге», «Тройка», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Элегия», «Родина». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции и жанра. Образы мужиков-странников. Савелий – богатырь свято-русский. Образ крестьянки Матрёны Тимофеевны. Народный заступник – Грица Добросклонов.

19. Поэты «чистого искусства»: Ф.Тютчев, А.Майков, А.Фет.

20. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Орёл – меценат», «Карась – идеалист»

21. Ф.М.Достоевский. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди» Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра, композиции. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольников. Соня Мармеладова и её роль в романе. «Униженные и оскорблённые» на страницах романа.

22. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия книги. Духовные искания главных героев романа: Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Кутузов и Наполеон.

23. Н.С.Лесков Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Талант и душевная щедрость человека из народа.

24. А.П.Чехов – мастер рассказа. Проблематика рассказов «Смерть чиновника», «Госка», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Чехов – драматург: пьеса «Вишнёвый сад». Особенности жанра. Образ сада в произведении. Комическое и трагическое в пьесе. Старые и новые хозяева сада.

25. Русская литература XX века: литературные направления и течения: символизм, акмеизм, футуризм, модернизм.

26. Поэты «серебряного века». Рассказать о жизни и творчестве одного из поэтов.

27. А.И.Куприн «Гранатовый браслет» – повесть о большой любви.

28. М.Горький. Особенности романтических произведений Горького:

«Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Горький – драматург. Пьеса «На дне» – социально-философская драма, атмосфера «дна» жизни. Обитатели ночлежки.

29. Творческий путь А.Блока. Лирика ( «Родина», «На железной дороге», «● доблестях, о подвиге, о славе», «Фабрика», «Сытые», «О весна, без конца и без края», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека») и поэма «Двенадцать».



30. Творческий путь С.Есенина. Лирика («Отговорила роща золотая», «С добрым утром», «Не жалею, не зову, не плачу», «Гой ты, Русь, моя родная», «Край ты мой заброшенный...», «Письмо к женщине») и поэма «Анна Снегина».

31. В.Маяковский и футуризм. Сатирические стихи поэта: «О дряни», «Подлиза», «Сплетник».

32. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эниграфа. Сочетание реального и фантастического в романе. Главные герои книги.

33. А.А.Ахматова. Лирика и поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

34. Тема войны, подвига в русской литературе: М.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба страны и судьба человека. Жестокая правда войны в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой», подвиг женщин на войне Б.Васильев «А зори здесь тихие...».

35. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй. С.Залыгин, В.Белов, В.Астафьев, Ф.Абрамов, В.Шукшин (на выбор).

36. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Д.Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифонов, В.Маканина. (по выбору).

37. Литература русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения В.В.Набоков роман «Машенька». Судьба русских эмигрантов. Попытка вернуть «потерянный рай».

38. А.Т.Твардовский – крупнейший русский эпический поэт XX века. Его размышления о прошлом, настоящем и будущем России. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины», «В тот день, когда закончилась война», «Памяти Гагарина».

39. Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Марбург». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий поэта о мире и человеке, стремление постичь тайны бытия.

40. «Лагерная» тема в русской литературе: А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Русский характер главного героя Ивана Шухова. В.Т.Шаламов и его «Колымская эпопея» (несколько рассказов на выбор). Нравственная прочность в трясине лагерной жизни.

41. В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

42. В.П.Астафьев Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

41. В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

42. В.П.Астафьев Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

43. А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблема, основной конфликт, своеобразие композиции. Система образов. Психологическая раздвоенность характера главного героя. Смысл финала пьесы.

#### 4. Список рекомендуемой литературы

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват.учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.1. /[В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский], под ред. В.Я.Коровиной. – 20-е изд. М.: Просвещение, 2013. –399 с.: ил.

2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват.учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.2. /[В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский], под ред. В.Я.Коровиной. – 20-е изд. М.: Просвещение, 2013. –383 с.: ил.

3. Литература. 9 класс:учебник для общеобразоват.учреждений: в 2 ч. Ч.1/ под ред. Г.И.Беленького – 11-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2009. –368 с.: ил.

4. Литература. 9 класс:учебник для общеобразоват.учреждений: в 2 ч. Ч.2/ под ред. Г.И.Беленького – 11-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010. –423 с.: ил.

5. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература.9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.1. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. –7-е изд. – М.: ООО «Русское слово» – учебник, 2012, – 344.с.: ил.

6. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература.9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.2. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. –7-е изд. – М.: ООО «Русское слово» – учебник, 2012, – 408.с.: ил.

7. Лысый Ю.И. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В.2 ч. Ч.1 /Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин [и др.] – 2 изд., стер. –М.: Мнемозина, 2011. –398 с.: ил.

8. Лысый Ю.И. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В.2 ч. Ч.2 /Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Т.В.мальцева [и др.] – 2 изд., стер. –М.: Мнемозина, 2011. –495 с.: ил.

9. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1./[Л.А.Смирнова,О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; соет. Е.П. Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 17 0е изд. –М.: Просвещение, 2012. –399 с.: ил.

13. Литература. 9 кл. В 2 ч. Ч.2 :учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений/. авт.- сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. –15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. –282 [6] с. : ил.

14. Литература. Хрестоматия для 10 кл. состав. М.В.Теплинский, Ю.И.Султанов – Киев: Перун, 2007. – 544 с.

15. Егорова Н.В. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении: 10-11 классы. – М.: ВАКО, 2010. –448 с. –(Сам себе репетитор).

Проректор  
по производственному обучению  
и связи с производством



О. В. Балагин

Ответственный секретарь  
приемной комиссии



Е. В. Кондратенко

Заведующий кафедрой  
«Русский и иностранные языки»



Т. А. Новикова